

I. C. Scaliger, Poetices libri septem · Band VI

Iulius Caesar Scaliger

Poetices libri septem  
Sieben Bücher  
über die Dichtkunst

Unter Mitwirkung von Manfred Fuhrmann (†)  
herausgegeben von  
Luc Deitz und Gregor Vogt-Spira

frommann-holzboog

# Iulius Caesar Scaliger

Poetices libri septem  
Sieben Bücher  
über die Dichtkunst

Band VI

Index der Ausgabe von 1561

Eingeleitet und herausgegeben von  
Immanuel Musäus

\*

Indices zum Gesamtwerk

Erstellt von  
Luc Deitz, Immanuel Musäus  
und Gregor Vogt-Spira

Stuttgart-Bad Cannstatt 2011

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-7728-2220-9

frommann-holzboog Verlag e.K. · Eckhart Holzboog

Stuttgart-Bad Cannstatt 2011

[www.frommann-holzboog.de](http://www.frommann-holzboog.de)

Satz: Johanna Boy, Brennberg

Druck: Offizin Scheufele, Stuttgart

Einband: Buchbinderei Litges & Dopf, Heppenheim

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit neutralem pH-Wert

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung (L.D.) .....	7
Index der Ausgabe von 1561 (I.M.) .....	15
Der Index der Erstausgabe und seine Nachfolger.....	17
Der Lemmabestand und die Indices der späteren Ausgaben .....	18
Zur vorliegenden Ausgabe .....	19
Sigla .....	20
Lectori.....	21
Index .....	22
Indices zum Gesamtwerk	
Index locorum eorum, quos vel Scaliger ipse in Poeticis libris citavit vel editores ad difficultates enucleandas attulerunt (I.M., L.D.) .....	183
1. Graeci .....	183
2. Latini .....	217
3. Scripturae sacrae et commentationes .....	294
4. Recentiores .....	295
Index nominum antiquiorum, id est eorum, quos Scaliger ipse vel laudavit vel in mente habuit (L.D.) .....	307
Index nominum recentiorum, id est eorum, quorum opera ab editoribus in praefationibus, commentariis, adnotatiunculis laudata sunt (L.D.) .....	339
Index rerum (L.D.) .....	359
1. Griechisch .....	359
2. Deutsch – Latein .....	364
Index rhetoricus (L.D.) .....	383
1. Griechisch .....	383
2. Deutsch – Latein .....	391

Index metricus (L.D.) .....	407
1. Griechisch .....	407
2. Deutsch – Latein .....	411
Index verborum, quae Scaliger commentus est (L.D.) .....	421
1. Graeca .....	421
2. Latina .....	422
Addenda et corrigenda (L.D., I.M., G.V.-S.) .....	423

## Einleitung

*I have never benefited from a book without an index,  
but often from an index without a book.*  
(Anonym)

### I

Der vorliegende Band, mit dem die 1994 begonnene kritische Ausgabe der *Poetik* Scaligers ihren Abschluß findet, zerfällt in drei Teile: Der erste, von Immanuel Musäus besorgte, enthält den *Index*, den der Herausgeber der *Poetices libri*, Scaligers Freund Robert Constantin, der Erstausgabe des Textes aus dem Jahr 1561 beigegeben hatte und der, mit geringfügigen Veränderungen, zum festen Bestandteil aller späteren Drucke wurde.<sup>1</sup> Im zweiten Teil findet der Leser sieben verschiedene Indices im heutigen Sinn. Den *Addenda et corrigenda* zum Gesamtwerk schließlich ist der dritte Teil vorbehalten. Ziel dieser Einleitung ist es, in gebotener Kürze Rechenschaft über Aufbau, Absicht und Grenzen der verschiedenen Teile zu geben.

### II

Es ist alles andere als gängige Praxis, Indices aus der Renaissance in moderne Ausgaben von Werken aus dieser Zeit zu übernehmen. Die von Setzern, Herausgebern oder anderen mehr oder minder beschlagenen Bearbeitern kompilierten Wortlisten entsprechen in der Regel nicht mehr den heutigen Lesegewohnheiten oder Fragestellungen; das scheinbar wahllose, oft nur ansatzweise alphabetisch geordnete Nebeneinander von Namen und Sachen, Fragen und Urteilen, Graeca und Latina wirkt verwirrend, eher abschreckend als einladend, im besten Fall rhapsodisch, meist aber – im dünnelhaften Urteil unserer besserwiserischen Zeit – »unwissenschaftlich«.

<sup>1</sup> Zu Druckgeschichte und Ausgaben der *Poetik* s. den ersten Band dieser Ausgabe, S. XI–XXXI, und im vorliegenden Band S. 18, Anm. 2–4.

Daß am Ende dieser Ausgabe dennoch ein über 3300 Lemmata umfassender Index steht, dessen Wiederabdruck ursprünglich nicht vorgesehen war,<sup>2</sup> bedarf demnach einer gewissen Rechtfertigung. Diese ist hauptsächlich sachlicher Natur: Im Laufe der langjährigen Beschäftigung mit Scaligers *Poetik* und ihrer Rezeptionsgeschichte hat sich das in unserer *Einführung* gezeichnete Bild zwar im Detail als korrektur- und ergänzungsbedürftig, jedoch im ganzen als zutreffend erwiesen.<sup>3</sup> Bestätigt hat sich insbesondere die Diagnose, daß Scaligers *Poetik* eher punktuell über den Index als über eine systematische Lektüre des ohnehin unsystematischen Werkganzen rezipiert worden ist.<sup>4</sup> Zudem wiesen mehrere Rezensenten, allen voran F. J. WORSTBROCK<sup>5</sup>, auf die Notwendigkeit hin, den Index der Erstausgabe erneut abzudrucken. All diesen Überlegungen ist demnach in dem vorliegenden Band Rechnung getragen worden.

### III

Es wäre gleichwohl unverantwortlich gewesen, nur den Index der Erstausgabe zu veröffentlichen, ohne dabei auch die Bedürfnisse des modernen Lesers vor Augen zu haben.<sup>6</sup> Den Hauptteil des vorliegenden Bandes bilden demnach sieben Indices, die im Hinblick auf heutige Fragestellungen erstellt worden sind. Es sei ausdrücklich darauf hingewiesen, daß sie den im ersten Teil abgedruckten historischen Index zwar vervollständigen, ihn aber keineswegs ersetzen. Den Benutzern dieses Bandes wird empfohlen, immer beide Teile zu Rate zu ziehen.

(i) Der Stellenindex (*Index locorum*) enthält eine vollständige Auflistung nicht nur derjenigen Stellen, die von Scaliger selbst ausdrücklich zitiert, sondern auch derjenigen, die von den Herausgebern zur Erläuterung von Scaligers Text in den

2 Vgl. den ersten Band dieser Ausgabe, S. LXVII.

3 Vgl. den ersten Band dieser Ausgabe, S. XXXII–LXIII; Korrekturen und Ergänzungen etwa bei S. TRAPPEN, *Gattungspoetik. Studien zur Poetik des 16. bis 19. Jahrhunderts und zur Geschichte der triadischen Gattungslehre* (Beihefte zum Euphorion 40), Heidelberg 2001, S. 37–77 (hier bes. S. 37–38), und K. VIDDING, *Die Dichtung neulateinischer propemptika an der Academia Gustaviana (Dorpatensis) in den Jahren 1632–1656* (Dissertationes Studiorum Graecorum et Latinorum Universitatis Tartuensis 1), Tartu 2002.

4 Vgl. hierzu die u. S. 17, Anm. 1 und S. 19, Anm. 5 genannten Arbeiten von MAGNIEN und SIMONIN.

5 In: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 124 (1995), S. 122–128 (hier 125).

6 Einen Gesamtindex fordern beispielsweise WORSTBROCK (1995), S. 125; KNAPE (1996), S. 337f.; MAGNIEN (1996), S. 286; VICKERS (2000), S. 27; REISS (2005), S. 696f., und KNAPE (2006), S. 123 (s. S. 11–12 für genaue bibliographische Hinweise).



## Index.

## A.

Abscissio <sup>8</sup> figura	136 c 1	2: 510
*Acanthus διάυλον optimè Olympiae		
cucurrit	40 a 2	1: 330
Acclamatio figura	123 c 2	2: 398
Accidentia an sint animae, an compositi	80 b 2	2: 62
Acclamationum atque exclamationum		
efficacia	118 d 2 et 119 a 1	2: 358, 360
Accessoriae partes comoediae	14 d 2	1: 152
Ἀκέφαλοι versus	74 a 2	1: 594
Ἀκέφαλοι quare dicti	74 b 2	1: 594
*Achaëus Dymensis κάλλη Olympiae		
victor	40 d 2	1: 330
Achates Aeneae genius vnde sic dictus	116 a 1	2: 332
Achillis, saltationis genus ab argumento		
subiecto	27 c 1	1: 240
Ἀκμήν Graecis, rectè Latinis statum <sup>9</sup> dici	20 b 2	1: 194
Ἀκμή orationis	181 cd 1	3: 302
Ἀκρίβεια, quae et διατύπωσις	122 d 1	2: 384, 386
Ἀκριβές Graecis, τὸ ἐπὶ τὰ ἄκρα βαῖνον	122 a 2	2: 386
Ἀκριβῆ febrem, non aptè à recentioribus		
medicis Exquisitam <sup>10</sup> dici	122 a 2	2: 386
Acrimonia stili in quo sit sita	186 b 2 <sup>11</sup>	3: 348
Ἀκροχειρίζειν	38 d 2 <sup>12</sup>	1: 316
Actionis vera forma nulla	88 b 2	2: 120
Actus ab actionibus communibus dictus	15 c 2	1: 158
Actus plures pauciorésue quinis esse		
non conuenire	15 c 2	1: 158

8 *nunc* abscisio9 statam aetatem *edd. loco*10 exquisitum *C*11 *lege c 2*12 *lege d 1*

Actus distinguendi ratio	15 d 2	1: 158
Actus in comoedia partium communes		
portiones maiores	14 d 2	1: 152
Actuum confusionem interdum consultò		
factam	17 d 1	1: 170
Actores extra argumentum introducti ad		
animorum refectionem	17 a 2	1: 170
Acumen stili	186 b 2	3: 346
Adagii etymologia	139 d 2	2: 540
Admonitio, παραίνεσις figura	132 d 1	2: 476, 478
Admonitio figura qualis	143 c 1	2: 570
Adolescentiam qua ratione describi		
oporteat	97 d 2 et 89 <sup>13</sup> a 1	2: 192, 194
*Adolescentum personae tragicae	24 c 2	1: 222, 224
Adolescentum vestitus ab euentu et		
statu qualis	21 c 1	1: 198
Adolescentum species	22 c 2	1: 208
Adon tibicen	31 b 2	1: 270
Adonia festiuitas et sacra sine ludis		
apud Athenienses	41 d 2	1: 338
Adonin Phoenices vocasse Gingram <sup>14</sup>	31 d 2	1: 272
Adonima <sup>15</sup> , et Adoniasmos, et		
Adonioede	9 d 2	1: 116
Ἄδρὸν χαρακτηῖρα non rectè à Gellio		
vberem dici	175 b 2	3: 258
Ἄδρῶν dicendi generis definitio	174 a 2	3: 250
*Aduorsitor puer	23 d 2	1: 216
Aediles curules plebem in ludis scenicis		
à Senatoribus separarunt	34 d 1	1: 290
Aedilium ludi fere funebres, in quibus		
nec tuba, nec fistula, nec cantu,		
sed tibia tantùm vtì licebat	42 a 2	1: 342
Aeliani locus ex XIII. Variarum historiae	45 d 1	1: 366

13 *lege* 9814 *Gingran C*15 *nunc* adonia

Aelianus vt sui oblitus arguitur	45 a 2	1: 368
Aelinum carmen lugubre	51 d 2 et 52 c 1	1: 412, 414, 416
Aeneae irati aduersus Helenam oratio perpenditur	112 b 1	2: 302
Aeneam non quòd αἴνος <sup>16</sup> , vt scribit Homerus: sed quòd laudandus, ab αἰνεῖν dici	91 b 1	2: 142
Aeneas omnibus virtutum numeris perfectus <sup>17</sup> ostenditur	91 b 1	2: 140
Aeneas Veneris filius qua de causa dictus fuerit	116 d 1	2: 334
Aeni quare fabulae vocentur	54 b 2	1: 432
Aenianes et Magnetes καρπαῖαν saltasse	29 c 2	1: 258
Aenigmatis appellatio vnde	54 c 2	1: 432
Aenigmatis definitio et etymologia	138 cd 2	2: 532
Aenittologium <sup>18</sup> carmen	68 d 1	1: 548
Aenon et mython idem esse	138 c 2	2: 532
Aeolenses coloni Doriensium	30 c 1	1: 262
Aeolenses in Siciliam atque Italiam <sup>19</sup> delati, quomodo à Doriensibus segregati	30 d 1	1: 262
Aeoles quid Doricae veteri harmoniae addiderint	30 a 2	1: 262, 264
Aeolica harmonia exultationibus apta	3 <sup>20</sup> c 1	1: 268
Aeolica harmonia	30 a 2	1: 264
Aeolica composita	62 d 2	1: 506
Aeolica quare dicta	62 d 2	1: 506
Aequidici versus	73 d 1	1: 584, 586
Aequiformes versus	72 c 1	1: 576
Aequiuoci versus	73 b 1	1: 584
Aeschylus vinosus	25 b 2 <sup>21</sup>	1: 84

16 *nunc* αἴνος17 *perctus* C18 *nunc* aenitologium

19 in Italiam C

20 *lege* 3121 *lege* 5 c 1

## Addenda et corrigenda

*Knowledge is required to prepare a work of scholarship,  
but only ignorance gives the courage to publish it.*  
(E. J. Bickerman, *Chronology of the Ancient World*)

### Band I

- S. XII, Anm. 3, letzte Z.: für *Works* ). lies *Works*).
- S. XIV, Z. 9 v. u.: für *ältesten* lies *dritten*
- S. XV, Anm. 7, Z. 8: für ... lies ...,
- S. XXXIX, Z. 5: für *sechten* lies *sechsten*
- S. XXX, letzte Z.: rücke *ed. 1617* direkt unter *ed. 1607*
- S. XL, Z. 21: für *fomer* lies *former*
- S. LI, Anm. 118, letzte Z.: für *Birmingham* lies *Binghamton*
- S. LIII, Anm. 133: für *1558* lies *1588*
- S. LIV, Anm. 135, Z. 3: für *VIII* lies *LVIII*
- S. LVI, Z. 20: für *Oktavband* lies *Folioband*
- S. LVIII, Anm. 163: für *103.* lies *103*).
- S. LXI, Anm. 173: für *1732* lies *1722*
- S. LXXV, Z. 3: für *photoypice* lies *phototypice*
- S. LXXVII, Z. 8 v. u.: für *1936* lies *1953*
- S. LXXIX, Z. 21: für *v. Chr.* lies *n. Chr.*
- S. LXXIX, 2. Z. v. u.: für *Bd.3* lies *Bd. 3*
- S. LXXXII: füge eine Leerzeile zwischen *Lyc.* und *Marsyas* ein
- S. LXXXII, Z. 16: für *FGrH 2B, 480–84* lies *FGrH 2B, 736–41*
- S. LXXXII, Z. 18: für *FGrH 2B, 443/4* lies *FGrH 2B, 673–76*
- S. LXXXIV, Z. 1: für *Komiker* lies *Komödienschriftsteller*
- S. LXXXIV, Z. 17: für *94* lies *[93]*
- S. LXXXVIII, Z. 2 v. u.: für *Schicke* lies *Schiche*
- S. XCI, Z. 14: für *Grammatiker* lies *Grammatiker,*
- S. XCII, Z.1–2: für *Plin. Nat.* lies *Plin.* und füge *Nat.* vor *Naturalis historia* ein
- S. XCII, Z. 23: für *Pseudo-Vergil* lies *Pseudo-Vergilius*
- S. XCIII, Z. 13: füge nach *H. Hagen* ein: *3 Bde.*,
- S. XCIV, 6. Z. v. u.: keine Leerzeile vor *Cat.*
- S. 4, Apparat, Z. 2: für *in ceteris* : lies *in ceteris* :
- S. 6, Z. 25: für *dictum* lies *dicta*
- S. 8, Z. 14: für *praeceptionibus* lies *praescriptionibus*
- S. 10, Z. 28: für *dissimiliummomen-* lies *dissimilium momen-*